

# The Turn Club wil omslag maken naar nie uwe samenleving

**De samenleving is maakbaar; dat ideaal werd jarenlang verkondigd. Maar kunnen we wel een wereld creëren die we echt zelf willen? Met een 'kunstenaars-mindset' wil The Turn Club een omslag maken naar een nieuwe samenleving. 'Wat we echt belangrijk vinden wijkt af van de belangen en de systemen die we ongewild ondersteunen.'**

**Kathinka Minzinga**

Een draai willen maken, een omslag naar een wereld die we zelf willen. Dat is de betekenis van The Turn Club die Merlijn Twaalfhoven in 2017 oprichtte. De naam brengt een lied van de Byrds in mijn herinnering: *There is a season, Turn, turn, turn, and a time, Turn, turn, turn, to every purpose under heaven.*

'Wat we echt belangrijk vinden wijkt af van de belangen en de systemen die we ongewild ondersteunen. We kunnen veranderen naar een goede maatschappij', zegt Merlijn Twaalfhoven, musicus, componist, dirigent en oprichter van The Turn Club.

'The Turn Club is er voor iedereen die het goede en het creatieve in de wereld wil versterken. Het creatieve staat voor het zien en herkennen van schoonheid. Het is mijn overtuiging dat je je met iets gaat verbinden als je schoonheid ziet.'

**'Je gaat je met iets verbinden als je de schoonheid ervan ziet'**

Zaken die centraal staan in het kunstenaarschap willen wij inzetten om ontwikkelingen in de samenleving te ondersteunen. Daarmee willen we datgene wat mensen goed kunnen, brengen naar plekken waar het nodig is.'

**The Turn Club organiseerde onlangs online een Turnlab 'Praktisch Idealisme'. Welke thema's kwamen daar bovenaan te staan en hoe kun je die vertalen naar de politiek?**

'Bij 'praktisch' gaan we er gauw van uit dat zaken realistisch en haalbaar moeten zijn. We zijn begonnen met de vraag: wat als je onbeperkt budget hebt, of als iedereen je wil helpen, of als je alle tijd van de wereld

hebt; wat is dan je ideaal? Wie sluit zich dan aan bij je droom? Waarom wil je dit theater maken? Dan komt er wellicht iemand voorbij die zich in die vraag herkent. Dat is dan niet per se de schouwburgprogrammeur. Waar kun je je mee verbinden, waar kun je landen?

De vertaalslag naar de politiek is wat mij betreft: met een stad kun je je nog verbinden, ook een regio heeft nog een karakter. De slag naar een land is abstracter, dat scheidt afstand. In de nationale politiek krijg je identiteiten, met het risico dat je groepen tegen elkaar uitspeelt: hoogopgeleiden, boeren, vegetariërs, studenten. Dat gaat voorbij aan verbintenissen die mensen hebben. In het Turnlab stelden we ten doel ons ideaal te verbinden met concrete mensen en met concrete plekken.'

**Je richtte de Academie voor Onzekerheidsvaardigheid op. Mensen hebben graag zekerheid. Schept onzekerheid creativiteit?**

'Zekerheid schept ruimte. Een vorm van zekerheid heb je nodig. Omgaan met onzekerheid kun je wel trainen, want alleen dan kun je nog creatief blijven. Tijdens perioden van onzekerheid raken mensen in de stress en lopen ze risico zich vast te willen houden aan schijnzekerheid. Als kunstenaars hebben we vaak te maken met onzekerheid in het proces van totstandkoming van een kunstwerk. Die ervaring kunnen we delen.'

The Turn Club heeft inmiddels een aantal projecten gedaan in het

onderwijs en ook bij gemeenten en provinciale bestuurders die met planning voor de toekomst bezig zijn. Een belangrijke vraag van nu is de impact van de coronacrisis: hoe kunnen we Nederland na corona vorm geven? Wat is de schade die we misschien moeten herstellen? Zijn er nieuwe perspectieven voor mensen die hun baan kwijt zijn of moeten ze terug in hun oude werk?

de grote stallen in de bio-industrie. Dat druist tegen een wereld die wij, de 99 procent, willen.

Dit soort zaken komen boven als je de vraag stelt wat een mooi leven is. Als je dat antwoord weet, dan kun je ook met onzekerheid omgaan. In een crisis loop je het risico over te gaan in de paniekstand. Tijdens de bankencrisis in 2008 lag er geen alternatief. Het perspectief was het

anderen minder gevaarlijk dan ze leken. Dat zien is nodig om de status quo te doorbreken. Respect is positief, maar door te stoeien leer je andere kanten van elkaar kennen. Hoe breng je het spel toe in de essentie van wat je doet. Een kunstenaar heeft daar ervaring mee. Een kind speelt graag, voor het vrije spel moeten we ruimte blijven scheppen. Afleiding in de vorm van vermaak en het scherm van onze mobieltjes gaat ten koste van onze aandacht en openheid.'

**'In hoeverre kun je een wereld creëren die je ook zelf wil?'**

'We hebben onder onze leden een kunstenaar die op een landgoed in Schotland is gaan wonen en alles wat daarbij komt kijken, op een heel aandachtige manier is gaan documenteren. Zelfredzaamheid, welke planten, wat doet de zee, de relatie met de gemeenschap, de kennis van traditie en ambachten. Een heel simpel leven waardoor de diepte van alles heel groot is. Wij hebben een heel ingewikkeld leven. Als je op jezelf gaat leven, ontstaat er ook een hele rijkdom. Hij is tijdens de lockdown aan de slag gegaan met scholieren met de opdracht: hoe ontwerp je een huis? In hoeverre kun je een wereld creëren die je ook zelf wil? Dat is ook als samenleving wat ons te doen staat. Kijk naar de tweedeling van dat de rijken rijker worden en de armen armer. Wie je daar ook naar vraagt, ik ben er zeker van dat er altijd een grote meerderheid kiest voor een samenleving met gelijkwaardigheid. De crisis uit zich in onvrede, dat iets wat wij niet willen, toch gebeurt. Mensen willen best een relatie met dieren in kleinschaligheid, die ze eventueel te zijner tijd ook opeten, maar ze kiezen niet voor

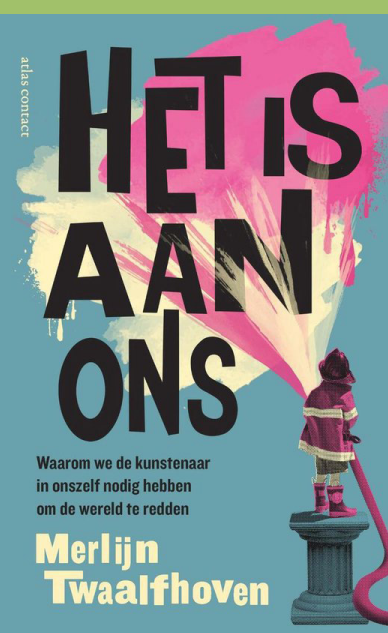
oude in stand houden. Nu weten we wat duurzaam bankieren is. Het Sustainable Finance Lab bijvoorbeeld, heeft echt kennis van een alternatief.

Vorig jaar oktober hebben we een alternatieve omgang met natuur, landschap en landbouw onderzocht. Wouter van Eck, bekend van de voedselbossen, heeft toen berekend dat een boer met conventioneel akkerland vaak een opbrengst heeft van 300 euro per hectare, terwijl een voedselbos dat je niet hoeft te besproeien of te bespuiten, een opbrengst kan hebben van 3.000 euro per hectare. Er zijn dus alternatieven. Onzekerheidsvaardigheid betekent dat je die alternatieven kunt zien en toe kunt passen. Anders grijp je terug naar het oude of naar schijnzekerheden.'

**Wat is de rol van 'spel' bij The Turn Club? Jezus zegt: Word als de kinderen. Kunnen de grote mensen in de politiek daar wat mee?**

'Spelen is ontdekken, zowel mogelijkheden en grenzen. Ook in relaties, elkaar uitdagen, dan zijn

The Turn Club werkt aan diverse projecten. Eén daarvan is de tentoonstelling Nieuwe Aarde, in samenwerking met het Bijbels Museum en de Westerkerk in Amsterdam. Meer daarover op pagina 23. Op 20 oktober verschijnt het boek van Merlijn Twaalfhoven: *Het is aan ons - waarom we de kunstenaar in onszelf nodig hebben om de wereld te redden.*



Wat als je de leider was van een land, hoe zou het eruit zien? Dat is youtopia. Discovery, een van de youtopia's opgetekend door Anabella Meijer, [www.youtopialab.com](http://www.youtopialab.com).